

Guatemala 5 de Noviembre del 2019

Licenciado  
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General  
Dirección General de las Artes  
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 2871-2019 y Resolución Número VC-DGA-021-2019 por Servicio Técnicos correspondiente al noveno producto.

Actividades realizadas:

1. Elaborar la planificación de las capacitaciones de los cursos de Lectura y Escritura Musical I. Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón). Práctica y Ejecución Instrumental III (clarinete). Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón). Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III (clarinete). Práctica Coral. Iniciación a la Historia de la Música.
2. Elaborar el cronograma de las capacitaciones de Lectura y Escritura Musical I. Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón). Práctica y Ejecución Instrumental III (clarinete). Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón). Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III (clarinete). Práctica Coral. Iniciación a la Historia de la Música.
3. Realizar las capacitaciones de los cursos de Lectura y Escritura Musical I. Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón). Práctica y Ejecución Instrumental III (clarinete). Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón). Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III (clarinete). Práctica Coral. Iniciación a la Historia de la Música.
4. Evaluar las capacitaciones de los cursos de Lectura y Escritura Musical I. Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón). Práctica y Ejecución Instrumental III (clarinete). Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón). Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III (clarinete). Práctica Coral. Iniciación a la Historia de la Música.
5. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

25

Resultados obtenidos:

1. Lectura y Escritura Musical I.

Interpretó ejercicios No 36, 37, 38, 39, 40 melódicos del método lagvinac A1, Aplicó la ligadura, trabajó símbolos de prolongación de notas aprendió figuras de negra y corchea con puntillo. Ver anexo 1, 2 y 3.

2. Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón).

Ejecutó ejercicios No. 26, 27 y 28 del método, trabajó apegios en tonalidades con sostenidos, interpretó la melodía Porque Será, ejercitó Intervalos con ligadura de cuarta y quinta en G. ver anexo. 4, 5 y 6.

3. Práctica y Ejecución Instrumental III (clarinete).

Ejecutó lecciones 34, 35, 36 y 37 del método No. 3, aprendió la escala natural cromática, realizó ejercicios de afinación, interpretó melodía la Castalia. Ver anexo 7, 8 y 9.

4. Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón).

Interpretó la melodía Neblina en forma grupal arreglo para 4 saxofones, aprendió Cadencias armónicas. Ver anexo 10, 11 y 12.

5. Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III (Clarinete)

Interpretó la melodía guatemalteca Chichicastenango al unísono, trabajó ejecución melódica voz principal, trabajó ejecución melódica voz secundaria. 13, 14 y 15.

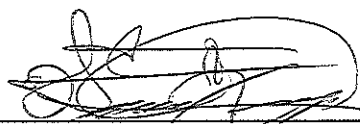
6. Práctica Coral.

Cantó obras corales formales, trabajó coro de voces mixtas, conoció el coro de cámara, trabajó Coro y solistas. Ver anexos 16, 17 y 18.

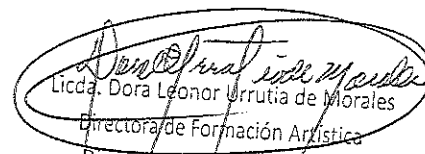
31-

7. Iniciación a la Historia de la Música.

Aprendió el modernismo y su incisión en la música, analizó el cromatismo, aprendió el minimalismo musical, trabajó el atonalismo musical. Ver anexo 19, 20 y 21.

F. 

William Giovanni Xocop Chuta.

  
Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

Anexo 1

**Establecimiento  
Nombre del Curso**

Escuela Elemental de Música "Rafael Alvarez Ovalle"

Lectura y Escritura Musical I

San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Octubre de 2019.	Aplica nuevos símbolos musicales en todas sus actividades rítmicas y melódicas.	Ensayo sus lecciones con buena afinación. Marca nuevos signos musicales en sus lecciones. Ejercita su conciencia rítmica mediante nuevas figuraciones musicales.	Ejercicios No 36, 37, 38, 39, 40 melódicos del método lavignac A1. La ligadura. Símbolos de prolongación de notas. Figuras de negra y corchea con puntillo.	Entonación de diferentes lecciones melódicas. Clases magistrales. Ejercitación de figuras con puntillo. Ejercitación melódica. Ensayo coro y orquesta.	Lista de cotejo. Ejercicios del método lavignac A1 10 pts.  Lista de cotejo Ejercicios rítmicos con puntillo 10 pts.



*[Signature]*

F. William Giovanni Xocop Chutá

*[Signature]*

Vo. Bo. Lic. José Cristóbal Sucuc Bal

Establecimiento: Escuela Elemental de Música "Rafael Alvarez Ovalle"

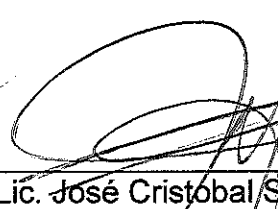
Nombre del Curso: Lectura y escritura musical I

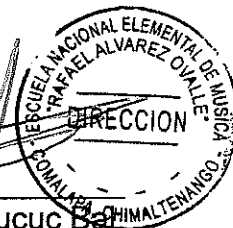
Período correspondiente al: mes de Octubre de 2019

San Juan Comalapa Chimaltenango.

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo. Ejercicios del método lavignac A1. 10 pts.	Lista de cotejo Ejercicios rítmicos con puntillo. 10 pts.	Total 20 pts.
1	Bal Vielman Henry José Julio	9	8	17
2	Chalí Apèn Esvin David	9	7	16
3	Chalí Calí Kenneth Josué	8	8	16
4	Corona Choguix Madelyn Esmeralda	6	9	15
5	Cuxil Gómez Allan Ángel Fernando	9	5	14
6	Gallego Xocop María Josee	7	6	13
7	García Gómez Juan Wesley	8	7	15
8	Otzoy Sotz Erick Daniel	9	6	15
9	Perén Reyes Alejandra Verónica Victoria	9	7	16
10	Quex Roquel Emilly Jimena	8	5	14
11	Roquel Otzoy Axel Josué Armando	9	4	13
12	Sanahí Gonzales Luis Fernando Isacar	8	7	15
13	Semeyá Xocop Abner Estuardo	7	9	16
14	Sotz Perén Katherine Rubby	9	9	18
15	Sucuc Roquel Ronal Misael	8	7	15
16	Tzaj Pichiyá Khateryn Marleny	9	6	15
17	Xocop Quiná Mireidy Elizabeth	8	7	15

F.   
 William Giovanni Xocop Chutá.

Vo. Bo.   
 Lic. José Cristóbal Sucuc Ba



Anexo 4

**Establecimiento  
Nombre del Curso**

Escuela Elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle  
Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón)  
San Juan Comalapa Chimaltenango.

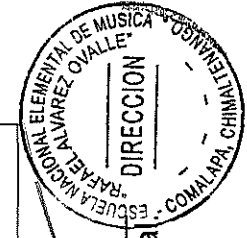
Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Octubre de 2019.	Ejecuta lecciones y ejercicios con buena técnica. Aprende nuevos intervalos y arpeggios musicales con sus variaciones.	Analiza sus lecciones para una buena posición y afinación. Adapta nuevos arpeggios musicales en su instrumento. Ejercita intervalos de diferentes tesituras.	Ejercicios No. 26, 27 y 28 del método. Arpeggios en tonalidades con sostenidos. Melodía Porque será. Intervalos con ligadura de cuarta y quinta en G.	Ensayo de lecciones del método. Clases magistrales. Ejercitación de arpeggios. Ejercitación de la melodía porque será. Ejercitación de intervalos con ligadura de cuarta y quinta. Ensayo de coro y orquesta.	Escala de rango. Ejercicios del método 10 pts.  Escala de rango. Arpeggios e intervalos. 5 pts.  Melodía Porque Sera. 5 pts.



F. William Giovanni Xocop Chutá.

Vo. Bo.

Lic. José Cristóbal Sucuc Ba



**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Escuela Elemental de Música "Rafael Alvarez Ovalle"  
 Nombre del Curso: Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón)  
 San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Actividades	Octubre de 2019																															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Fecha																																
Ensayo de lecciones del método.	X	X		X																												
Clases magistrales.		X																														
Ejercitación de arpeggios.	X		X																													
Ejercitación de la melodía porque será.		X	X	X																												
Ejercitación de intervalos con ligadura de cuarta y quinta.	X		X	X																												
Ensayo de coro y orquesta												X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		

Semana de evaluaciones.

F. William Giovanni Xócop Chutá.

Vo.Bo. Lic. José Cristóbal Sulcuc Bal.



Anexo 6

Establecimiento: Escuela Elemental de Música "Rafael Alvarez Ovalle"

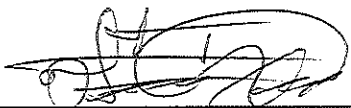
Nombre del Curso: Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón)

Período correspondiente al: mes de Octubre de 2019

San Juan Comalapa, Chimaltenango.

No.	Nombre completo del estudiante	Ejercicios del método. 10 pts.	Arpeggios e intervalos. 5 pts.	Melodía porque será. 5 pts.	Total 20 Pts.
1	Bal Vielman Henry José Julio	8	5	3	16
2	Chalí Roquel Jheferson César Manuel	8	4	3	15
3	Otzoy Roquel Emerson Eleazar Natanael	7	5	3	15
4	Tubín Cuxil Cristian Daniel	8	4	4	16
5	Chalí Cuxil Edgar Rolando	7	3	5	15
6	Chirix Bal Elder Nehemías	5	3	4	12
7	Quiná Catú Cristian Armando	9	4	5	18

F.

  
William Giovanni Xocop Chutá.

Vo. Bo.

  
Lic. José Cristóbal Sucuc Bal.



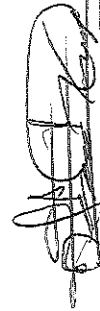


Anexo 7

**Establecimiento**  
**Nombre del Curso**

Escuela Elemental de Música "Rafael Alvarez Ovalle"  
Práctica y Ejecución Instrumental III (Clarinete)  
San Juan Comalapa, Chimaltenango

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Octubre de 2019.	Interpreta nuevos ejercicios, lecciones y escalas musicales para el desarrollo de una buena técnica.	Ejecuta sus lecciones y ejercicios con precisión.	Lecciones 34, 35, 36 y 37 del método No. 3  Escala Cromática.  Ejercicios de afinación.  Melodía la Castalia.	Ensayo de lecciones con el instrumento.  Clases magistrales.  Ejercitación de escalas cromáticas.  Ejercicios de afinación.  Ejercitación de melodía la castalia.  Ensayos de coro y orquesta.	Escala de Rango. Lecciones Del método. 10 pts.  Lista de cotejo. Escala Natural Cromática. 5 pts.  Lista de cotejo Melodía la Castalia. 5 pts.

F.   
William Giovanni Xocop Chutá.

Vo. Bo.

Lic. José Cristóbal Sucuc Bal



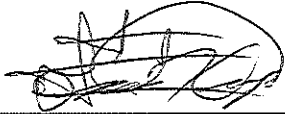


Anexo 9

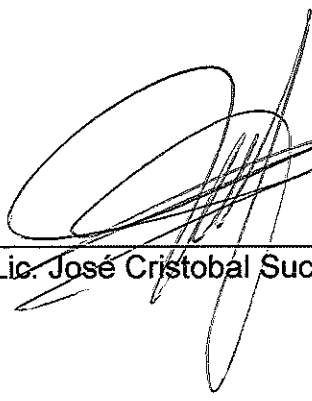
Establecimiento: Escuela Elemental de Música "Rafael Alvarez Ovalle"  
 Nombre del Curso: Práctica y Ejecución Instrumental III (Clarinete)  
 Período correspondiente al: mes de Octubre de 2019  
 San Juan Comalapa, Chimaltenango.

No.	Nombre completo del estudiante	Lecciones Del método. 10 pts.	Escala Natural Cromática. 5 pts.	Melodía Castalia. 5 pts.	Total 20 Pts.
1	Bal Gómez Heidy Estrella	8	5	5	18

F.

  
 William Giovanni Xocop Chutá.

Vo. Bo.

  
 Lic. José Cristobal Sucuc Bal.



12

Anexo 10

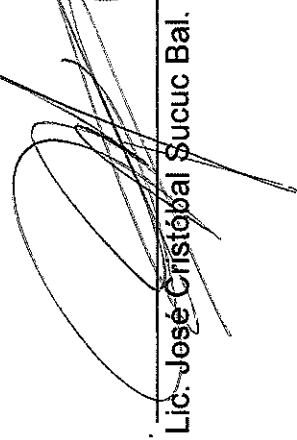
**Establecimiento**  
**Nombre del Curso**

Escuela Elemental de Música "Rafael Alvarez Ovalle"  
Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón)  
San Juan Comalapa, Chimaltenango

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Octubre de 2019.	Ejecuta ejercicios y melodías musicales para el desarrollo de la técnica instrumental.	Experimenta con nuevas formas sonoras mediante nuevas melodías y cadencias.	Melodía Neblina en forma grupal arreglo para 4 saxofones.  Cadencias armónicas.	Clases magistrales. Ejercitación de melodía neblina. Ejercitación cadencias armónicas. Ensayo coro y orquesta.	Escala de rango. Melodía Neblina. 10 pts.  Escala de rango. Cadencias armónicas. 10 pts.



F. William Giovanni Xocop Chutá.

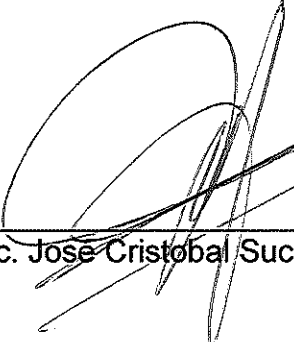

Vo. Bo. Lic. José Cristóbal Sucuc Bal.

Anexo 12

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle  
 Nombre del Curso: Práctica Orquestal O Conjunto Orquestal I (Saxofón)  
 Período correspondiente al: mes de Octubre de 2019  
 San Juan Comalapa, Chimaltenango

No.	Nombre completo del estudiante	Melodía Nebolina. 10 pts.	Cadencias armónicas. 10 pts.	Total. 20 Pts.
1	Bal Vielman Henry José Julio	6	8	14
2	Chalí Roquel Jheferson Cesar Manuel	6	8	14
3	Otzoy Roquel Emerson Eleazar Natanael	6	9	15
4	Tubín Cuxil Cristian Daniel	6	6	12
5	Chalí Cuxil Edgar Rolando	8	7	15
6	Chirix Bal Elder Nehemías	7	7	14
7	Quina Catú Cristian Armando	8	6	14

F.   
 William Giovanni Xocop Chutá.

Vo. Bo.    
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bal.

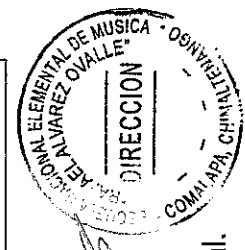
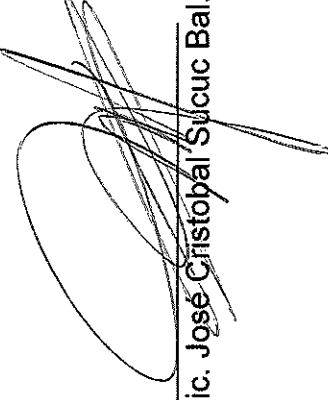
**Establecimiento  
Nombre del Curso**

Escuela Elemental de Música "Rafael Alvarez Ovalle"
Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III (clarinete)
San Juan Comalapa, Chimaltenango

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Octubre de 2019.	Ejecuta música de repertorio guatemalteco.	Interpreta melodías correctamente.	Melodía guatemalteca Chichicastenango al unísono. Ejecución melódica voz principal.	Ensayo de la melodía chichicastenango. Aplicación de voz principal.	Rubrica. Melodía Chichicastenango. 10 pts. Escala de rango. Voz principal y voz secundaria. 10 pts.
		Interpreta música con distintas voces.	Ejecución melódica voz secundaria.	Aplicación de voz secundaria. Ensayo coro y orquesta.	



F. William Giovanni Xocop Chutá.

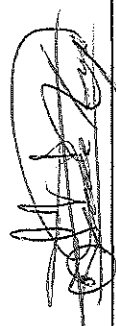
Vo. Bo. Lic. José Cristóbal Sucuc Bal.

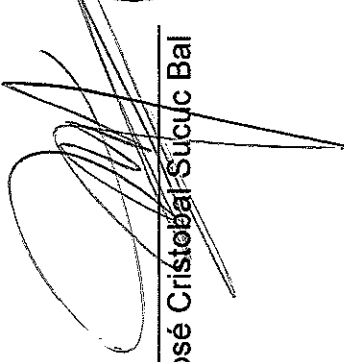
**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Escuela Elemental de Música "Rafael Alvarez Ovalle"  
 Nombre del Curso: Práctica Orquestal o conjunto orquestal III (Clarinete)  
 San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Actividades	Octubre de 2019																															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Fecha																																
Ensayo de la melodía chichicastenango.			X	X																												
Aplicación de voz principal.				x																												
Aplicación de voz secundaria.			x																													
Ensayo de coro y orquesta.												X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		

Semana de evaluaciones.

F.   
 William Giovanni Xocop Chutá

Vo.Bo.   
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bal

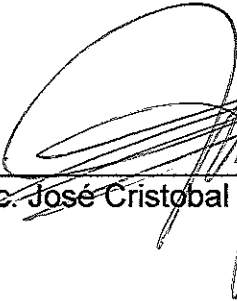



Anexo 15

Establecimiento: Escuela Elemental de Música "Rafael Alvarez Ovalle"  
Nombre del Curso: Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III (Clarinete)  
Período correspondiente al: mes de Octubre de 2019  
San Juan Comalapa, Chimaltenango.

No.	Nombre completo del estudiante	Melodía Chichicastenango. 10 pts.	Voz principal y voz secundaria 10 pts.	Total 20 pts.
1	Bal Gómez Heidy Estrella	8	8	16

F.   
William Giovanni Xocop Chutá.

Vo. Bo.   
Lic. José Cristóbal Sucuc Bal.





Anexo 16

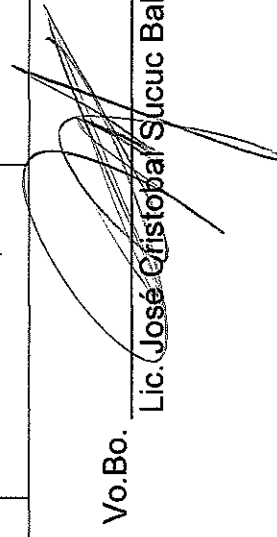
**Establecimiento  
Nombre del Curso**

Escuela Elemental de Música "Rafael Alvarez Ovalle"
Práctica Coral I
San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Octubre de 2019.	Desarrolla una técnica vocal y afinación, mediante la diversidad de canciones y ejercicios.  Aprende la diferencia hay entre los distintos de coros.	Canta con afinación y buena colocación.  Interpreta melodías vocales correctamente.	Obras corales formales.  Coro de voces mixtas.  Coro de cámara.  Coro y solistas.	Ejercitación y calentamiento.  Clases magistrales sobre los distintos coros.  Ensayo de obras musicales.  Ensayo coro y orquesta.	Lista de cotejo. Obras corales. 10 pts.  Cuestionario sobre los distintos coros. 10 pts.



F. William Giovanni Xocop Chutá.



Vo.Bo.

Lic. José Cristóbal Sucuc Bal



**Establecimiento  
Nombre del Curso**

Escuela Elemental de Música "Rafael Alvarez Ovalle"

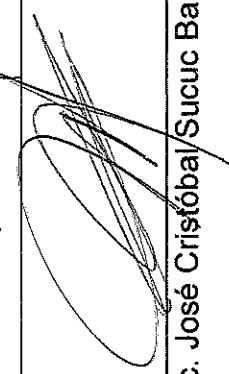
Iniciación a la Historia de la Música

San Juan Comalapa, Chimaltenango.

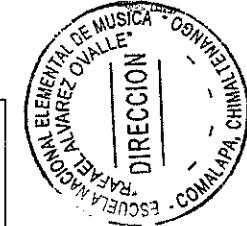
Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Octubre de 2019.	Conoce los diferentes periodos musicales y situaciones que surgen durante la época.	Comparte información con sus compañeros sobre el periodo moderno.  Investiga acerca del cromatismo, minimalismo y atonalismo musical.	El Modernismo y su incisión en la música.  El Cromatismo.  El Minimalismo musical.  El Atonalismo musical.	Clases magistrales.  Lecturas analíticas en clase.  Análisis y aportes en clase.  Ejecución de música del periodo.  El cromatismo, minimalismo y atonalismo.  Ensayo coro y orquesta.	Lista de cotejo Ejecución de música del periodo moderno. 10 pts.  Cuestionario sobre el cromatismo, minimalismo y atonalismo. 10 pts.



F. William Giovanni Xocop Chutá.



Vo.Bo. Lic. José Cristóbal/Sucuc Bal.



**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

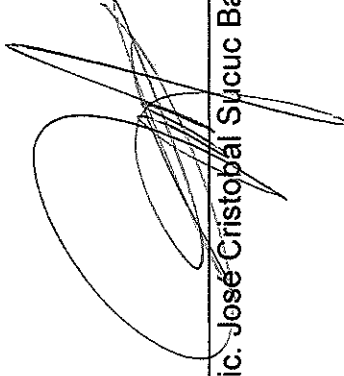
Establecimiento: Escuela Elemental de Música "Rafael Álvarez Ovalle"  
 Nombre del Curso: Iniciación a la Historia de la Música.  
 San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Actividades		Octubre de 2019																															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Fecha																																	
Clases magistrales.				X																													
Lecturas analíticas en clase				X																													
Análisis y aportes en clase.				X																													
Ejecución de música del periodo.				X																													
El cromatismo, minimalismo y atonalismo.				X																													
Ensayo coro y orquesta.													X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		

Semana de evaluaciones.

F.   
 William Giovanni Xocop Chutá.



  
 Vo. Bo. Lic. José Cristóbal Sycuc Bal.

Anexo 21

Establecimiento: Escuela Elemental de Música "Rafael Alvarez Ovalle"

Nombre del Curso: Iniciación a la historia de música.

Período correspondiente al: mes Octubre de 2019

San Juan Comalapa, Chimaltenango.

No.	Nombre completo del estudiante	Ejecución de música del periodo moderno. 10 pts.	Cuestionario sobre el cromatismo, minimalismo y atonalismo. 10 pts.	Total 20 pts.
1	Apén García Dorcas Yojana	7	8	15
2	Bal Gómez Heidi Estrella	5	9	14
3	Barrios Arredondo Emily Yobana	7	8	15
4	Cuc Mijangos Flor de María	6	7	13
5	Cutzal Sajbochol Madelyn Lucía	7	8	15
6	Cutzal Xulu Wendy Vanessa	7	6	13
7	Gabriel Otzoy Linda Rubí	6	7	12
8	Gómez Cux lidia Mariela	4	9	13
9	Otzoy Roquel Angel Gabriel	5	8	12
10	Perén Velazquéz Pablo Fernando	8	9	17
11	Sanahí Gonzales Randall Emanuel	8	7	15
12	Serech Corona Madelyn Viviana	7	6	13
13	Tigúila Rodriguez Ashly Mayerly	6	6	12
14	Vázquez Simón Yanni Haviv	6	7	13
15	Apén Cutzal keving Livingston	7	5	12
16	Colaj Son William César Migdael	9	7	16
17	Reyes Chex Brandon Emmanuel	9	6	15
18	Serech Gonzalez Alex Joel	8	7	15

F.   
William Giovanni Xocop Chutá.

Vo. Bo.   
Lic. José Cristobal Sucuc Bal.

